

CRONOGRAMA DE CASTELLANO
SEMESTRE: 4º

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDO
1. Comparación entre Modernismo y Criollismo.	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de Modernismo. Características Generales.• Biografía de "Manuel Díaz Rodríguez"• "Idolos Rotos", argumento central.• Criollismo. Concepto• Biografía de "Urbaneja Achepohl"• "En éste País", argumento.• Comparación entre el Modernismo y Criollismo en Venezuela.
2. Lírica de Vanguardia en Venezuela. Concepto.	<ul style="list-style-type: none">• Características• Biografía de "Vicente Gerbasi"• Características de la Poesía vanguardista• "Mi padre el Inmigrante", estructura del poema, tema principal y secundario.
3. Narrativa contemporánea en Venezuela. Concepto.	<ul style="list-style-type: none">• Características• Características de la Novela Contemporánea• Representantes de la novela contemporánea• Biografía de "Vargas Llosa y Ernesto Sábato".
4. Cuento Contemporáneo. Concepto.	<ul style="list-style-type: none">• Características• Representantes de la Cuento Hispanoamericano contemporáneo.• Biografía de "Julio Garmendia"• Análisis del Cuento "El Difunto Yo"

CRONOGRAMA DE CASTELLANO
SEMESTRE: 3º

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDO
1.1.– 1.2. – 1.3 El Neoclasicismo en Hispanoamérica.	<ul style="list-style-type: none">• Características del Neoclasicismo• Temas fundamentales del Neoclasicismo Hispanoamericano.• Contexto histórico literario de Don Andrés Bello.• Análisis de la poesía “Silva a la Agricultura de la zona Tórrida”.
2.1 – 2.2 El Romanticismo	<ul style="list-style-type: none">• Representantes• Características generales• Romanticismo Histórico Social• Características del Romanticismo Histórico Social• Contexto histórico literario de Juan Vicente González• Análisis de su obra; “Página de la Historia de Colombia y Venezuela”.
2.3 La Epopeya Romántica	<ul style="list-style-type: none">• Elementos que caracterizan la Epopeya Romántica.• Contexto histórico literario de Eduardo Blanco• Análisis de la obra: “Venezuela Heroica”
2.4 La Lírica Romántica	<ul style="list-style-type: none">• Elementos que caracterizan la Lírica Romántica• Contexto histórico literario de Juan Antonio Pérez Bonalde.• Análisis de su obra: “Vuelta a la patria”.
3.1 – 3.2 – 3.3 – 3.4 El Costumbrismo	<ul style="list-style-type: none">• Señalar en textos seleccionados las características del costumbrismo como

	<p>movimiento literario en Venezuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • El costumbrismo en España y sus principales representantes. • Elementos biográficos de Nicanor Bolet Peraza. • Lectura y comentario del artículo de costumbres “Que le Emprésté” • Rasgos dialectales y elementos fonológicos populares. • Elementos característicos del ambiente captado. • Rasgos fundamentales de la crítica social. • El tono festivo humorístico.
4.1 – 4.2 – 4.3 – 4.4 El Criollismo en Venezuela	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico literario del criollismo • Características del criollismo • Autores representativos • Biografía de Francisco Lazo Martí • Análisis de la “Silva Criolla”

CRONOGRAMA DE CASTELLANO
SEMESTRE: 2º

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDO
1. El Ensayo Hispanoamericano.	<ul style="list-style-type: none"> • Características del Ensayo Hispanoamericano. • Temática que trata el Ensayo • Señale los precursores y fundadores del Ensayo en América • Mencione algunos ensayistas contemporáneos • José Enrique Rodó Contexto histórico literario. • Lectura y comentario del Ensayo "La tradición en los pueblos Hispanoamericanos".
2. Lírica Modernista	<ul style="list-style-type: none"> • Característica de la Lírica Modernista <ul style="list-style-type: none"> - Polimetría - Variedad de Rima - Métrica - La versión modernista - El exotismo - Uso de Símbolos • Principales características del Parnasianismo • Principales características del Simbolismo • Explique brevemente la influencia del simbolismo y parnasianismo en la corriente modernista • Representantes de estas escuelas literarias • Contexto histórico literario de Rubén Darío. • Análisis de poemas diversos.
3. Lírica Contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la Lírica contemporánea <ul style="list-style-type: none"> - Versolibrismo - Hermetismo • Temática • Uso de recursos fónicos <ul style="list-style-type: none"> - Anáfora - Asindeton - Aliteración - Enumeración • Contexto histórico literario de Pablo Neruda. • Análisis del poema "Veinte poemas de amor y una canción desesperada". Otros.
4. Narrativa contemporánea Hispanoamericana	<ul style="list-style-type: none"> • Características de la Narrativa Contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> - Participación del lector

	<ul style="list-style-type: none">- El tiempo- Contenido social• Contexto histórico literario de Gabriel García Márquez• Realice un resumen de la obra "Cien Años de Soledad"<ul style="list-style-type: none">- Estructura- Presencia de la Hipérbole como recurso literario.• Características de la narrativa tradicional.• Diferencias entre la narrativa contemporánea y la narrativa tradicional.
--	--

CRONOGRAMA DE CASTELLANO
SEMESTRE: 1º

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDO
1. Épica Griega. Concepto. Características.	<ul style="list-style-type: none">• Homero (Biografía).• Lectura y comentarios de la Obra Literaria “La Ilíada” Argumento.
2. Épica Española. Concepto. Características.	<ul style="list-style-type: none">• Biografía (Autor).• ¿Qué se conoce como Cantar de Gesta?• ¿Dónde surgió y por qué?• Lectura de la obra literaria “El Mío Cid”• Análisis, Argumento, sentido religioso, etc.
3. Épica Pre-hispánica (Popol Vuh)	<ul style="list-style-type: none">• Origen – características.• Argumento y Tema.• Valores Cosmogónicos.
4. Narrativa Moderna “Don Quijote de la Mancha”	<ul style="list-style-type: none">• Biografía de “Miguel de Cervantes”• Análisis de la Obra.
5. Literatura Renacentista Española	<ul style="list-style-type: none">• Biografía de “Gracilazo de la Vega”• Églogas• Recursos Poéticos (Anáforas, Aliteración, Símil)
6. Teatro Renacentista Español.	<ul style="list-style-type: none">• Representantes. López de Vega.• Lectura de la Obra “Fuente Ovejuna”.

**CRONOGRAMA DE CASTELLANO
 SEMESTRE: 12º**

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDO
1.1 Aplicar las normas del buen hablante y del buen oyente, en conversaciones de interés grupal.	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de conversación.
1.2 Interpretar el contenido de ensayos a través de la discusión o debate.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos
1.3 Interpretar el contenido de estrofas seleccionadas, a través de la discusión o debate.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrofas • Lira • Stancia • Silva • Manejo del diccionario
1.4. Emplear con propiedad y corrección el vocabulario adquirido.	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del diccionario
2.1 Leer en forma silenciosa y oral materiales diversos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos • Estrofas • Cuentos • Novelas
2.2 Reconocer oraciones que contengan dos o más verbos en forma personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones • Verbos
2.3 Reconocer el uso de pronombres relativos en oraciones que presenten dos o más verbos en forma personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones complejas • Pronombres relativos
2.4 Reconocer el uso de adverbios en oraciones que presenten dos o más verbos en forma personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones complejas • Adverbios
2.5 Reconocer el uso de pronombres relativos y adverbios relativos como encabezadores de construcciones gramaticales dentro de una oración compleja.	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones complejas • Pronombres relativos. • Adverbios relativos.
2.6 Reconocer las relaciones de dependencia sintáctica de construcciones incluidas en oraciones complejas.	<ul style="list-style-type: none"> • Oración compleja • Subordinación
2.7 Reconocer las autonomía sintáctica de construcciones que forman parte de oraciones complejas.	<ul style="list-style-type: none"> • Oración compleja • Proposición principal • Proposición subordinada
2.8 Distinguir el uso del “que” como pronombre relativo y en función anunciativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Oración compleja • Que relativo • Que anunciativo
2.9 Reconocer el uso de adverbios como encabezadores de construcciones gramaticales dentro de una oración compleja.	<ul style="list-style-type: none"> • Oración compleja • Adverbios
2.10 Establecer diferencias entre coordinación y	<ul style="list-style-type: none"> • Oración compuesta

subordinación.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Oración compleja • Subordinación
2.11 Distinguir a través de la lectura, las características del ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo • Características
2.12 Reconocer, a través de la lectura, aspectos fónicos de diferentes estrofas.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrofa • Lírica • Estancia • Silva
2.13 Identificar, a través de la lectura, las características del ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo • Características
2.14 Utilizar el diccionario como instrumento para aumentar la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del diccionario
3.1 Elaborar párrafos donde predominen construcciones encabezadas por pronombres relativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Párrafo y su estructura • Oración compleja • Pronombres relativos
3.2 Elaborar párrafos donde predominen construcciones encabezadas por adverbios.	<ul style="list-style-type: none"> • Párrafo y su estructura • Oración compleja • Adverbios
3.3. Redactar comentarios sobre el contenido semántico de poemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lira • Silva • Estancia
3.4 Redactar comentarios sobre ensayos leídos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos
3.5 Utiliza con propiedad, corrección y legibilidad el vocabulario adquirido.	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del diccionario

**CRONOGRAMA DE CASTELLANO
SEMESTRE: 11º**

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDO
1. Normas de Conversación	<ul style="list-style-type: none">• Normas de conversación del hablante, del oyente.
2. Prensa escrita	<ul style="list-style-type: none">• Objetivo primordial de la prensa, importancia, noticia.
3. Estrofas diversas	<ul style="list-style-type: none">• Copias, Redondillas, Cuarteta, Décima Soneto• Análisis Fónico• Análisis Métrico
4. La Oración	<ul style="list-style-type: none">• El verbo, oración simple, oración compuesta, coordinada con nexos conjunciones.• Copulativa, disyuntiva, Adversativa.• Coordinada sin nexos Yuxtapuestas
5. Géneros Literarios	<ul style="list-style-type: none">• Cuento, Novelas, concepto, características, diferencia entre cuento y novela.• Elementos de la obra narrativa• A nivel de historia secuencias, personajes y acciones• A nivel de discurso formas expresivas, posición del narrador, tratamiento del tiempo.• Narrativa tradicional• Narrativa contemporánea• Concepto, características, diferencia entre ambas.
6. El Párrafo	<ul style="list-style-type: none">• Ideas principales
7. El Teatro Elementos Texto – Autor Público.	<ul style="list-style-type: none">• División Formal del teatro.

CRONOGRAMA DE CASTELLANO
SEMESTRE: 10º

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDO
1. Lectura de textos seleccionados (varios autores)	<ul style="list-style-type: none">• Cuento (características)• Tipos de cuentos
2. Oraciones simples, núcleo del predicado, núcleo del sujeto.	<ul style="list-style-type: none">• Complementos verbales.• Complemento u objeto directo• Complemento u objeto indirecto• Complemento circunstancial (Adverbios)• Variantes o formas pronominales.• Lo(s)• La(s)• Le(s)
3. La estrofa. Concepto.	<ul style="list-style-type: none">• Diferentes tipos de estrofas• Copla, Redondilla, Cuartela, Romances, Glosas.• Análisis desde el punto de vista fónico.• Análisis desde el punto de vista métrico
4. Valor denotativo y connotativo del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none">• Figuras literaturas• Símil, imágenes, Metáfora, Humanización

**CRONOGRAMA DE CASTELLANO
 SEMESTRE: 9º**

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO
1. Participar en actividades de expresión oral, que permite asumir una actividad crítica.	1.1. Aplicar las normas del buen hablante y del buen oyente, en conversaciones de interés grupal. 1.2 Analizar el propósito de una noticia seleccionada. 1.3 Emplear con propiedades y corrección el vocabulario adquirido.	<ul style="list-style-type: none"> • Normas del buen hablante y del buen oyente. • Noticias. • Vocabulario • Manejo del diccionario
2. Utilizar la lectura como medio de estudio información y recreación.	2.1. Leer en forma silenciosa y en forma oral, textos seleccionados. 2.2 Identificar, a través de la lectura, la oración según la actitud del hablante. 2.3 Identificar el pronombre y el sustantivo como sujeto de oraciones simples. 2.4 Identificar, adjetivos y proporciones en el sujeto de oraciones simples. 2.5 Identificar, sujetos formados por dos o más sustantivos en oraciones simple. 2.6 Reconocer el predicado de oraciones contenidas en textos seleccionados.	<ul style="list-style-type: none"> • Copias • Cuentos • Noticias nacionales e internacionales. • Oraciones • Enunciativas (afirmativa y negativas). • Interrogativas • Exhortativas • Imperativas • Oraciones simples: • Sujeto simple • Pronombre personal • Sustantivos • Oraciones simple • Con sujeto ampliado • Adjetivos concordancia en género número con el sustantivo • Propositiones • Oraciones simple con sujeto compuesto • Conjunciones • Oraciones simples • Predicado

	<p>2.7 Identificar el núcleo del predicado en oraciones contenidas en textos seleccionados.</p> <p>2.8 Identificar en la prensa escrita, diversos tipos de información</p> <p>2.9 Analizar el contenido de diversos tipos de información.</p> <p>2.10 Establecer a través de la lectura, las diferencias entre prosa y verso.</p> <p>2.11 Identificar, a través de la lectura de estrofas sencillas, aspectos fónicos.</p> <p>2.12 Identificar, a través de la lectura de estrofas, la rima consonante, asonante y versos blancos.</p> <p>2.13 Utilizar el diccionario como instrumento para aumentar la comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones simple • Predicado • Verbo • Prensa escrita • Noticias nacionales internacionales • Económicas • Políticas • Sociales • Culturales • Deportivas. • Prensa escrita • Noticias nacionales e internacionales • Económicas • Políticas • Sociales • Culturales • Deportivas. • Prosa y verso • Aspecto fónico • Medida silábica • Licencia métricas • Rima • Rima consonante y asonante. • Versos blancos • Manejo del diccionario
<p>3. Demostrar destreza en la elaboración de textos diversos.</p>	<p>3.1 Redactar párrafos, oraciones donde se incluyan sustantivos y pronombres personales como sujeto.</p> <p>3.2. Redactar párrafos con oraciones donde se incluyan adjetivos en el sujeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Párrafo y su estructura • Oración, sujeto, sustantivo • Pronombres personales. • Párrafo y su estructura • Oración • Sujeto

	<p>3.3 Redactar párrafos con oraciones, donde se incluyan preposiciones en el sujeto.</p> <p>3.4 Analizar, desde el punto de vista fónico, diferentes estrofas.</p> <p>3.5 Emplear con propiedad corrección y legibilidad el vocabulario adquirido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Párrafos y sus estructura: • Oraciones • Sujeto • Preposiciones • Párrafos y su estructuras: • Prensa escrita • Noticias nacionales e internacionales • Políticas, sociales. • Culturales, Deportivas. • Estrofas • Cuartetas • Redondillas • Copias
--	---	--

CRONOGRAMA DE CASTELLANO
SEMESTRE: 8º

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDO
1. Formas Expresivas	<ul style="list-style-type: none">• Narración, Tipos de Narradores.• Descripción• Exposición• Diálogo
2. Lectura de textos seleccionados	<ul style="list-style-type: none">• Cuentos• Mitos• Leyendas• Copias
3. Elementos esenciales de la Oración	<ul style="list-style-type: none">• Sujeto (ampliación) tipos• Predicado (ampliación) tipos• Núcleo del Sujeto• Núcleo del predicado• El verbo: Tiempo, Número, Persona.
4. La Correspondencia	<ul style="list-style-type: none">• Tipos de correspondencia• Cartas familiares y amistosas.• Solicitudes• Telegramas.

**CRONOGRAMA DE CASTELLANO
SEMESTRE: 7º**

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDO
1. La conversación	<ul style="list-style-type: none">• Normas de conversación del hablante, del oyente.
2. La Comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Concepto• Elementos que integran un proceso de Comunicación.
3. Clases de palabras	<ul style="list-style-type: none">• Tipos• Clases• Valor descriptivo del adjetivo, verbos.
4. La Oración	<ul style="list-style-type: none">• Elementos de la oración
5. Signos de Puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Coma• Punto y Coma• Punto• Dos Puntos• Interrogación• Exclamación• Guiones• Entonación, Valor entonativo de los signos de puntuación• Uso de la mayúscula
6. La sílaba, Tónica y Átona	<ul style="list-style-type: none">• Clasificación de las palabras según la posición del acento, agudas, graves, esdrújulas.
7. Concurrencia de vocales	<ul style="list-style-type: none">• Diptongo, Triptongo, Hiato.
8. Sinonimia	<ul style="list-style-type: none">• Palabras Sinónimas, Antónimas.
9. Derivación y Composición de palabras	<ul style="list-style-type: none">• Raíz o Lexemas• Sufijos, Prefijos y Afijos
10. El párrafo	<ul style="list-style-type: none">• Estructura del párrafo: Sangría, Secuencia Oracional, Margen.• Ideas Principales y Secundarias
11. La ficha – tipos	<ul style="list-style-type: none">• Fichas: Bibliográfica, Textual, Resumen.
12. Bosquejo o Esquema.	<ul style="list-style-type: none">• Características – Tipos.